

# O INCENDIÁRIO

Marcus Vinícios Oliveira de Souza



# O INCENDIÁRIO



O INCENDIÁRIO

MARCUS VINÍCIOS OLIVEIRA DE SOUZA

# O INCENDIÁRIO

*Ilustrado por*  
FULANO DE TAL

*1ª edição*



## O incendiário

O título que dá nome a este livro segundo a definição do Aurélio traz entre seus significados: 1. Aquele que comunica fogo ou incendeia alguma coisa. 2. Que é próprio para incêndio. Isto muito condiz com nosso foco principal, no entanto é preciso muita cautela ao se fazer semelhante afirmação, pois não se trata de apologia declarada à violência gratuita, uma vez que não somos integrantes de nenhum grupo de facções extremistas. Há ainda um terceiro significado que foi posto de lado propositalmente com a finalidade de explicar o caráter figurativo da língua: aquele que incita e excita. Somos partidários sim de ações libertárias e renovadoras para que estas sirvam na busca pela emancipação do povo.

Esta é uma obra escrita em conjunto, composta por vinte e dois poemas a qual convencionamos chamar de breviário. No entanto o maior interesse foi agregar o produto de outros artistas para unirem também suas energias e sentimentos, vertendo-os em muito mais do que simples imagens e palavras, trazendo com isso, o que de mais humano se carrega: a essência da vida. Do subjetivismo ao universalismo do ser. O lirismo das vicissitudes presentes nos vícios e virtudes do dia a dia, o caos presente; chamadas das tribos urbanas nas feridas expostas das paixões escoraçadas; às eternas indagações: fome, desejos, miséria e indignações.

Este livro tem o intuito de suscitar a autonomia do ser, levando esperança e coragem aos seus corações, obscurecidos em meio ao turbilhão de informações e adversidades no cotidiano do meio urbano. Aqui estas ideias tomam vida e serão encontradas nas mais variadas formas de manifestações artísticas e culturais. Tentamos aqui, abrir mais uma porta que expanda nossa consciência e nos liberte das correntes dos que nos pré-conceituam, limitando-nos enquanto seres pensantes e sensitivos. E você caro leitor deve estar se perguntando o porquê alguém iria se sujeitar a isso, simplesmente pelo desejo de subverter a ordem pregando a rebeldia? Não! Não se trata de nenhum manual de delinquência juvenil, nosso propósito vai além disso. Entre eles o de resgatar o humanismo ofuscado pela indiferença e pelo individualismo de nossa contemporaneidade, a fim de que este possa refletir uma grande mudança na conduta de nossa sociedade.

E como faremos isso? Inspirando em nossos leitores nossos mais nobres sentimentos a fim de que estes exaltem em vocês as melhores emoções, porém deixo claro que a mudança suscitada em nossas vidas depende da intensidade com que se deixem contagiar por este entusiasmo nos corações e nas mentes de cada indivíduo, manifestando o verdadeiro espírito revolucionário, movido por nobres ideais, pois clamar o amor e incitar a rebeldia, isso também é poesia.



# O INCENDIÁRIO

## **I PARTE – A DIALÉTICA ENTRE O POETA E A POESIA**

1. EU SOU
2. O POETA
3. POETA SOU
4. POESIA CONCRETA X POESIA ABSTRATA
5. LIBERTAR-TE
6. O DIA DA POESIA

## **II PARTE - O SER DIANTE DO MUNDO**

7. SER
8. ENCANADOR
9. INATINGÍVEL
10. UNIVERSO
11. OUROBOROS

## **III PARTE – CAOS E CAUSA**

12. ÉBRIAS MADRUGADAS
13. DIVAGAÇÕES
14. SOBRE O QUE EU NÃO SEI
15. O RIO QUE ESCORRE A VIDA EM VERMELHO
16. OBRA DE ARTE

## **IV PARTE – QUALQUER**

18. AS COISAS
19. AS COISAS SENTEM
20. O CÉU NÃO ME INTERESSA
21. AMIZADE É O NOSSO ELO
22. O SILÊNCIO
23. AVANÇAR PARA O COMEÇO



O Incendiário: uma intenção libertária do ser ou desenhando sua alma.  
*Adriana Gonzaga de Moura*

O Artista não é uma pessoa dotada de livre  
arbítrio que persegue seus próprios  
objetivos, mas alguém que permite à Arte  
realizar seus propósitos através dele.

*Jung*

O artista recolhe em si uma autêntica emoção. Tem ele que cumprir o seu destino: juntar pensamentos comuns para construir objetos incomuns. Carl Jung, fundador da psicologia analítica, diz: “Como ser humano, ele pode ter humores, desejos e metas próprias, mas como Artista ele é “homem” num sentido mais sublime – ele é um homem coletivo – alguém que carrega e molda a vida psíquica inconsciente da humanidade”. Sendo, portanto, o escritor um artista das palavras, usando-as do preciosismo parnasiano, e suas rimas ricas, à naturalidade, originalidade e simplicidade dos escritores contraculturais, une sílabas para edificar textos e poemas.

Na fala de Astrid Cabral, poeta e ficcionista brasileira nascida em Manaus, “a poesia é sempre uma impulsão interior, um processo íntimo e inadiável”. E é inevitável não sentirmos a sensação descrita acima ao se deparar com os poemas e desenhos deste livro. São fragmentos da alma o que vamos ler e ver nesta obra, pois nela existe uma forte carga existencial e anárquica, voltada para a transformação da consciência dos homens, do real valor dado aos momentos vividos e por que não afirmar que no encontro com novas experiências não se evidencie uma percepção mais realista do ser existente em cada um de nós?

Quando tantos outros livros de poemas elegem o mesmo tema da finitude humana, este trava quatro proposições de um mesmo fim: a dialética entre poeta e poesia, o ser diante do mundo, o caos em mim e pensamentos inconstantes. No primeiro bloco de poemas há o predomínio da meditação metafísica que cerca o artista e seu produto, caracterizando uma investigação da realidade que transcende a experiência sensível. Já nos três blocos que segue vemos a continuidade dessa especulação, agora, manifestada na alma humana e confirmando o Artista-Homem de que fala Jung, pois a alma de todo ser em descoberta traz consigo desarmonia, insatisfação e instabilidade.

*Adriana Gonzaga de Moura*

Mestranda em Literatura pela Universidade do Estado do Amazonas – UEA.

# O INCENDIÁRIO





## I Parte

A dialética entre a Poesia e o Poeta

Os estilhaços espalhados pelo chão,  
São apenas meus pedaços de ilusão.

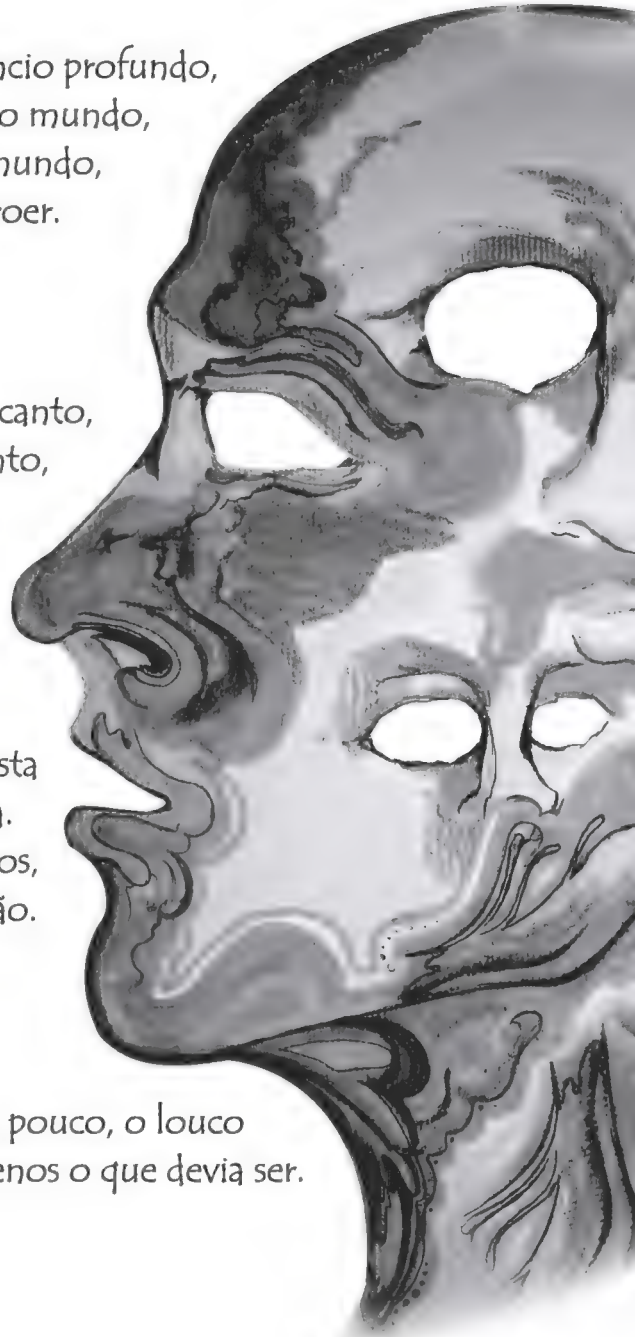
# Eu sou

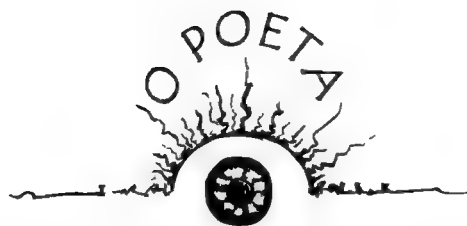
Sou um grito num silêncio profundo,  
O arco que encobre o mundo,  
O céu para além desse chão imundo,  
Aquele que o ódio insiste em corroer.

Sou a voz que dirige o canto,  
A voz que insiste tanto,  
De canto a canto  
Por todos os lados.

Sou o ato, o artista  
Sem visão e sem cultura.  
Entre meneios e devaneios,  
Ali está meu pálido coração.

Sou um pouco, o louco  
Mais ou menos o que devia ser.





ESCONDO-ME NAS FRESTAS,  
EM MEIO ÀS PALAVRAS  
QUE ME FOGEM À BOCA,  
SOU O COMPLETO SILÊNCIO,  
O ÓDIO VIL DOS QUE ME MANDAM CALAR.

ENTÃO DIGO: ~~POEMA~~SSSS



- O FUMO QUE TE FEZ FALAR  
FOI O MESMO QUE ME CALOU.  
ENQUANTO TU FALAS DA VIDA ALHEIA  
DO CASO E ACASO QUE SE PASSOU.  
EU ME ATENTO ÀS CORES,  
CHEIROS, SONS, SABORES.  
A ESSÊNCIA DE TUDO, UNIDADE DIVINA,  
OS DEUSES DE TUDO QUE O MUNDO CRIOU.  
PORQUE SOU POETA, É ISSO QUE SOU!



# Poeta SOU

Amanhece um novo dia.  
O sol renova as esperanças  
Que são minhas e também são suas,  
Estão nos olhos das crianças.

Clamo aos céus, invoco aos deuses.  
Peço força e proteção,  
Mas o martírio da tristeza  
Também é fonte de inspiração.



te,

ten

sis

con

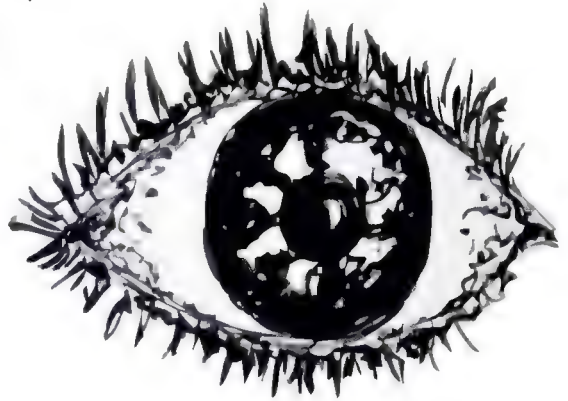
Às vezes um tanto in  
Ou até mesmo incompreensível  
Quão largos são os passos  
De quem labuta o impossível.

Sigo à procura de con

sis

tên

cia,



...Intervenho...

Sugo tanto quanto posso  
Das essências ao meu redor  
E nas mais voláteis formas  
É que eu busco o meu melhor.

Procuro ainda nos mais diversos lugares.  
Encontro em alhures toda a práxis ingênua,  
Cega, surda e estúpida.

É a vontade de escrever que me instiga.  
Uma linguagem em mim até então adormecida.  
No uso simbólico da ânsia pelo novo,  
Eclode em meu peito  
Um desejo pulsante de vida.

Não sou ator,  
Não sou palhaço,  
Nem sou atleta.  
E para espantar essa apatia  
Eu às vezes me disfarço de poeta



## Poesia **CONCRETA** x *a b s t r a t a*

A poesia é inconcreta.  
Abarca consigo os sentidos  
Que o indizível traduz  
E só à alma confessa.

, A poesia é abstrata.  
E a mais nobre descoberta,  
a linguagem sensível  
Nos sentimentos que desperta.

Ao poeta pertence a chave.  
Da poesia vem a luz que desvela  
O mistério que nos cerca.

A poesia é a alma do poeta,  
O poeta não existe sem poesia,  
E a poesia inexiste sem poeta.

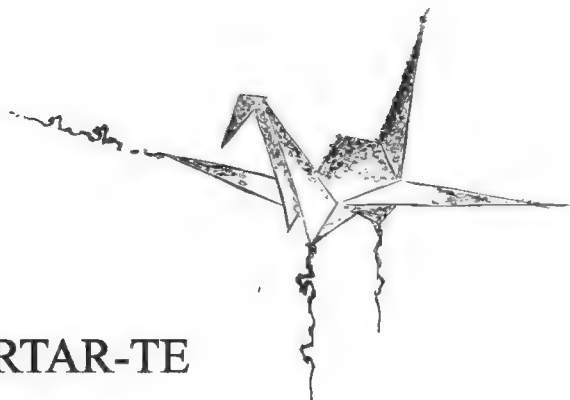
## O DIA DA POESIA

-HEI ACORDA! HOJE É O DIA DA POESIA!  
CANTA O AMOR, CANTA A BELEZA  
OU ATÉ MESMO A MELANCOLIA.  
O QUE É BELO SE APRESENTA  
N'ALGUMA FORMA DE ALEGORIA.  
POIS O BEM SÓ EXISTE,  
PORQUE O MAL INSISTE EM NÃO SÊ-LO IGUAL TAMBÉM.

FLORES SOIS DE CADA DIA, GIRASSÓIS DE ENERGIA  
FERVILHAM EM MAIS UMA FORMA DE POESIA,  
CHEIA DE EXTREMOS OPOSTOS,  
SENTIMENTOS E SENTIDOS DISPOSTOS,  
EXALADOS DOS CONFINES DE ALGUM SER.

VÁ LIVRE ENTÃO VOCÊ QUE CRIOU VIDA,  
ESTANQUE O SANGUE DE NOSSAS FERIDAS.  
ANIME ESTE E MAIS OUTROS CORAÇÕES,  
QUE JÁ CARREGAM TANTAS MARCAS,  
DESSAS MISÉRIAS, ALEGRIAS E DESILUSÕES!





Arte prática,  
Arte teoria,  
Arte em vida, poesia.  
Divina criação consciente.

O que o demente não entende  
 É que o mundo é maior que o seu nariz.  
 Sua falta de coerência em dizer  
 O que é arte e o que não  
 Digo apenas uma palavra:

LIBERTACÃO  
LIBERTARTE!  
LIBERTARTE!

Sei que sinto e sinto muito  
Não conto os livros que já li.  
Sinto dó do que se contorce  
Por nem ao menos se sentir.



II Parte  
O rei diante do mundo

Sofremos pelas mesmas dores,  
Morremos pelos mesmos amores...



## SER

SOMOS ASTROS DO DESTINO,  
ESTRO PERDIDO NO VÁCUO,  
NO ESCURO OBSCURO DO UNIVERSO.  
UMA CANÇÃO ENTÃO SE AGITA  
COM RIMA, MÉTRICA E EMOÇÃO.  
SOMOS NÓS, SEMPRE NÓS,  
ATÉ MESMO NAS PRISÕES.  
INFINITAMENTE FINITOS EM SI,  
MAESTROS REGIDOS POR CANÇÕES.  
DE FATO O MESMO,

AO OLHARTIHO PELO AVESSO

EU, VOCÊ E ALÉM.  
DO ATO, DESATO, REFAÇO  
E ACABO POR NADA SER.  
MAR DE INFLUÊNCIAS,  
CONFLUÊNCIAS DE OUTRO SER.  
ALÉM DO QUERER,  
ALÉM DO DESTINO,  
INCOMPLETO, DESÂNIMO,  
DESATINO, REANIMO.  
ANSEIO, RECEIO, DESEJO.  
UM MISTO DE  
ÂNIMO, ANGÚSTIA,  
DOR E PRAZER.

ENCANADOR

na  
t  
r  
e  
c  
o  
n  
t  
a  
d  
o

ROTINA  
E O PECADO

ES *gotado*  
*tupe* FATO

NCURRALAD

DOR ENTRE O PRAZER

PERCORRE


INCAUTO  
INAUDITO

*gulto*

*Esporte mundo afora*

*seu doce refúgio*

Não quer a certeza  
NEM SOFREGUIÇÃO  
Prefere <sup>A</sup> De  
Pureza <sup>A</sup> Um  
coração

Procurar <sup>A</sup> Um caminho  
desper<sup>A</sup> em silêncio   
Em vias profundas  
de água o amor

ENCANADOR  
*por acaso*

Está <sup>A</sup> encana DO  
ou ser <sup>A</sup> só um esta DO  
DE MERO PUDOR?





Universo,  
Une em versos,  
O uno inverso,  
Tudo aquilo  
Que é reverso  
Faz parte  
Deste processo.  
Vide e verso  
Me distraio  
Submerso  
Entre deslizes  
E desertos.  
Re-faço-me,  
Recomponho-me  
E então recomeço.

O amanhã  
É tão incerto  
Quanto infinito.  
Indefinidamente vago,  
Vivo, caio,  
Padeço e prossigo.  
Se o caminho  
É tortuoso e,  
Às duras penas  
Eu insisto.  
Novamente te digo:  
- Recomeçar é preciso.

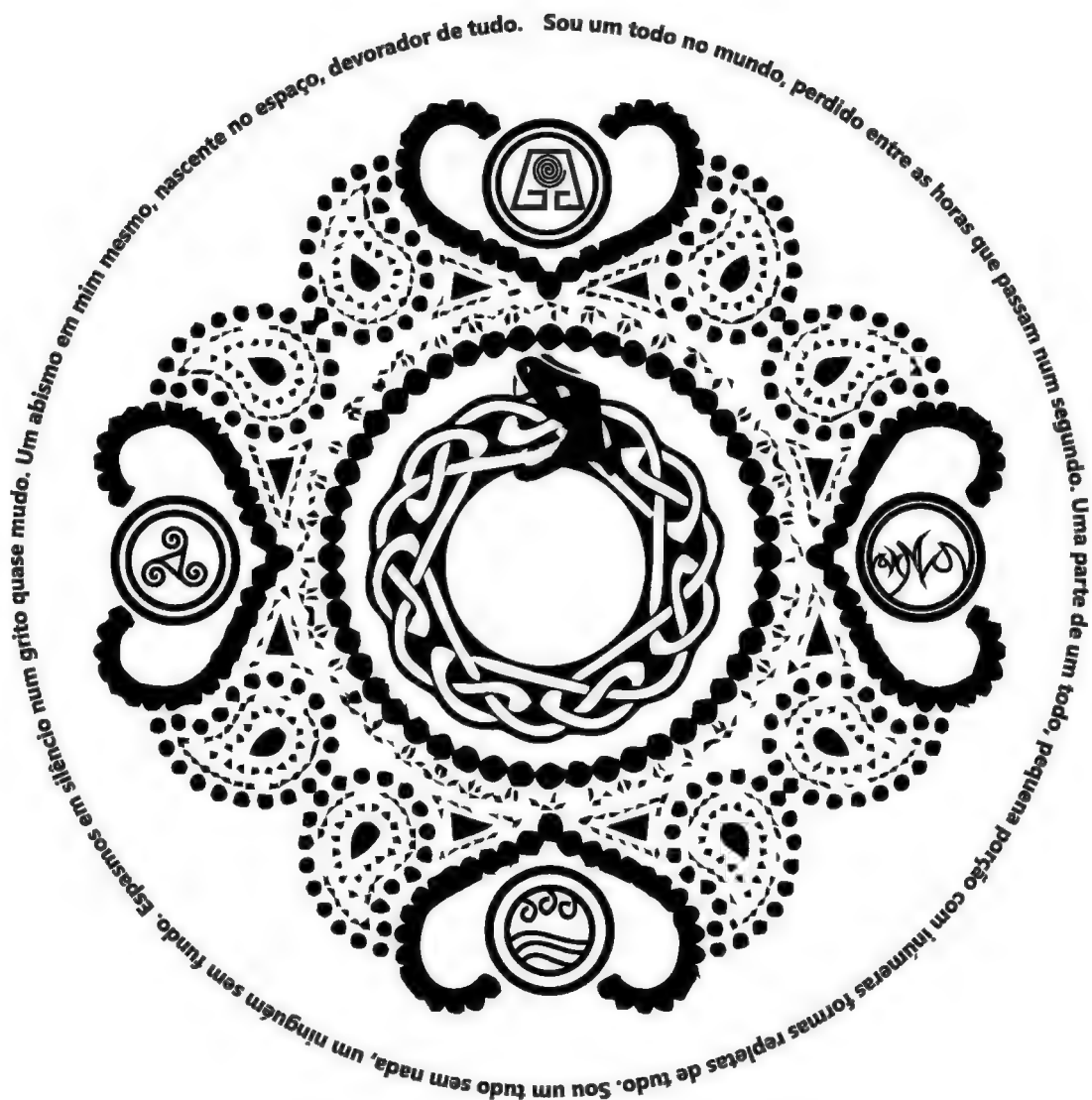


OU UU

RO OR

RO OR

RO SZ OR





# Inatingível

Como sempre nunca  
Mais ou menos tanto?

- Isso eu já nem sei.

Tudo quanto seja intocável,  
O inatingível passa aqui perto de mim.

Hoje ele está aqui,  
Amanhã pode estar em você,  
Mas ninguém o nota,  
Ninguém nunca o vê.

- Ele está nas ruas, calçadas,  
Em avenidas lotadas  
De silêncio...

Que chega mesmo a nos engolir.  
Está no calor e no frio dos corações vazios,  
Vazios de esperança.

A fome pede passagem...  
O inacessível já esteve mais distante,  
Outrora já se foi o que deixou de ser,

É muito mais que materializar.  
Está além de compreender.

### III PARTE

# CAIUSA

**UM MISTO DE SENSACÕES,  
DESEJOS, (DES) VENTURAS  
E PROVAÇÕES.  
ENTRE A ANGÚSTIA E A VITÓRIA,  
HÁ UM PASSO PARA A GLÓRIA.**

## Ébrias Madrugadas

Sinto-me triste

Ao deixar que as coisas passem.

Vendo o mundo sem a periferia da visão.

Enxergando os detalhes mais simples,

Deixando outros largados pelo chão.

Gostaria de ser mais autêntico,

Estar mais presente em mim e nos outros.

Mas não somos perfeitos,

Nem podemos agradar a todos.

Não espere nada de mim,

Pois as expectativas machucam.

Tal quais as pessoas frustradas,

Divertindo-se com a televisão.

Não gosto de TV... Gosto de te ver!

Gosto de sentir o cheiro do teu beijo.

O sabor do vento e da chuva.

Deitar na grama vendo as gotas caírem.

Mesmo que esteja tonto e embriagado,

Entorpecido dessa felicidade enlatada.

As sensações dessas madrugadas,

Jamais sairão de mim.



## DIVAGAÇÕES

PENSAMENTOS INACABADOS,  
ACUMULAM-SE — ES : PA : ÇOS...  
CAMINHARES DESCALÇOS NO ASFALTO QUENTE.

SENTIMENTOS REJEITADOS  
PARECEM QUEBRADOS,  
ESPERAM INATOS  
ALGUÉM OS MONTAR.

PONTUAM-SE COM RETICÊNCIAS  
ESSAS BENDITAS SENTENÇAS.  
DOS INCOMPLETOS, INCONSTANTES,  
QUE NUNCA TERMINAM.

RESTA UM POUCO DE TUDO  
E NADA A DIZER.  
NEURÔNIOS QUEIMADOS  
ALTERAM ESTADOS.  
QUEM É VOCÊ?

VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

É?

QUEM É VOCÊ?

VOCÊ É QUEM?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

QUEM?

ΘΝΕΩ Ε ΛΟCΕΞ

ΘΝΕΩ

QUEM É VOCÊ?

ΛΟCΕΞ Ε ΘΝΕΩ

ΘΝΕΩ Ε ΛΟCΕΞ

ΘΝΕΩ Ε ΛΟCΕΞ

ΕΞ

QUEM É VOCÊ?

ΕΞΘΟΝ Ε ΜΕΥΟ

ΘΝΕΩ Ε ΛΟCΕΞ

ΛΟCΕΞ

ΛΟCΕΞ Ε ΘΝΕΩ

ΘΝΕΩ Ε ΛΟCΕΞ

ΞΞ?

QUEM?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ? QUEM É VOCÊ?

VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

ΕΞΘΟΝ Ε ΜΕΥΟ

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

ΕΞ?

QUEM É VOCÊ?

VOCÊ Ε QUEM?

QUEM É VOCÊ?

QUEM É VOCÊ?

QUEM?

Sobre o que eu não sei

Crucificai todos,  
Esses santos porcos  
Pra celebrar o inóspito,  
O frágil coração.  
Quebrai tua imagem,  
Escultura  
Do que foi.  
Da tua ternura  
Num instante ébrio  
De volta ao medo.  
Ressentimento,  
Esquecimento,  
Face a face  
Com o demônio  
De si mesmo.  
Seria só o seu,  
Ou os alheios?  
Refletidos no espelho  
De sua alma  
Que desarma  
Perante as caras apáticas  
E os diálogos vazios  
Sobre a beleza  
Sobre a riqueza,  
Sobre a força  
E sobre o que eu nem sei o que é,  
Essa patética felicidade...







O rio que escorre a vida em **vermelho**  
É a sua própria imagem refletida no espelho  
É a história de um povo  
Que nasce na desigualdade social  
Anseia pelo gozo no seio da moral  
Pondo em risco a integridade do sujeito.

O terror invade as casas,  
Atravessa os muros da indiferença  
É em cada porta que se fecha  
Carrega um pouco da culpa,  
Por omissão e consciência.  
Filhos brutos do descaso,  
Alimentando a fome com desprezo,  
Constróem seus alicerces  
Para a projeção do medo.

Enquanto velhos dogmas  
Camuflam interesses reais,  
Ambição e corrupção  
Caminham lado a lado  
Nas páginas policiais.  
Esquemas burocráticos,  
Transações ilegais.




## Obra de arte

Eterna vontade de ganhar a liberdade,  
Ciente de que ela não pode ser alcançada.  
Por esses rumos que a vida me leva,

Há os limites insistentes de minha curiosidade.  
Saber dessas molduras que envolvem nossos quadros,  
Estou eu entre a vida e a morte.

Angustiantes certezas dos limites de minha existência  
Emoldurando o que me há de mais belo.  
Selando a obscuridade do meu ilimitado  
Daquilo que chamo ser

A mais perfeita obra de arte.



## IV PARTE

### Qualquer

Versos, comprimidos versos

Esquecidos versos,

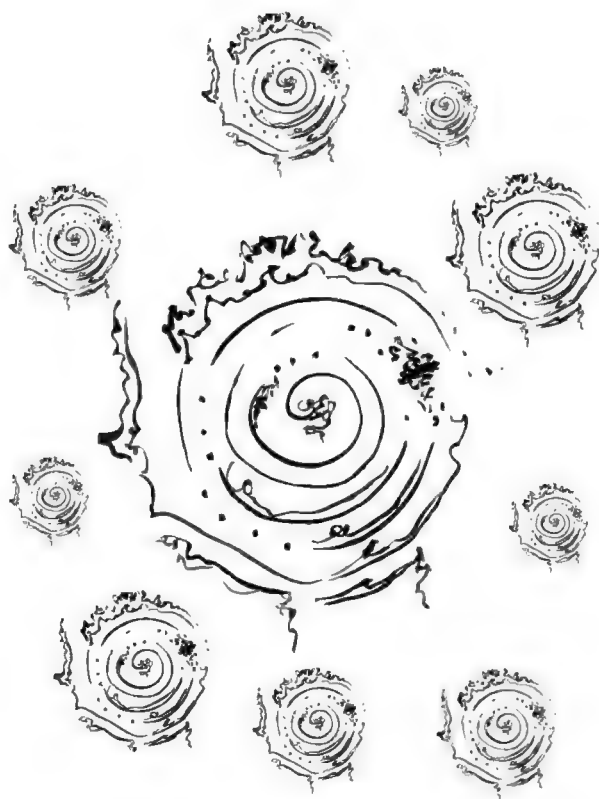
Traduzidos versos,

Versos i d o s

Versos vão s



## *As coisas*



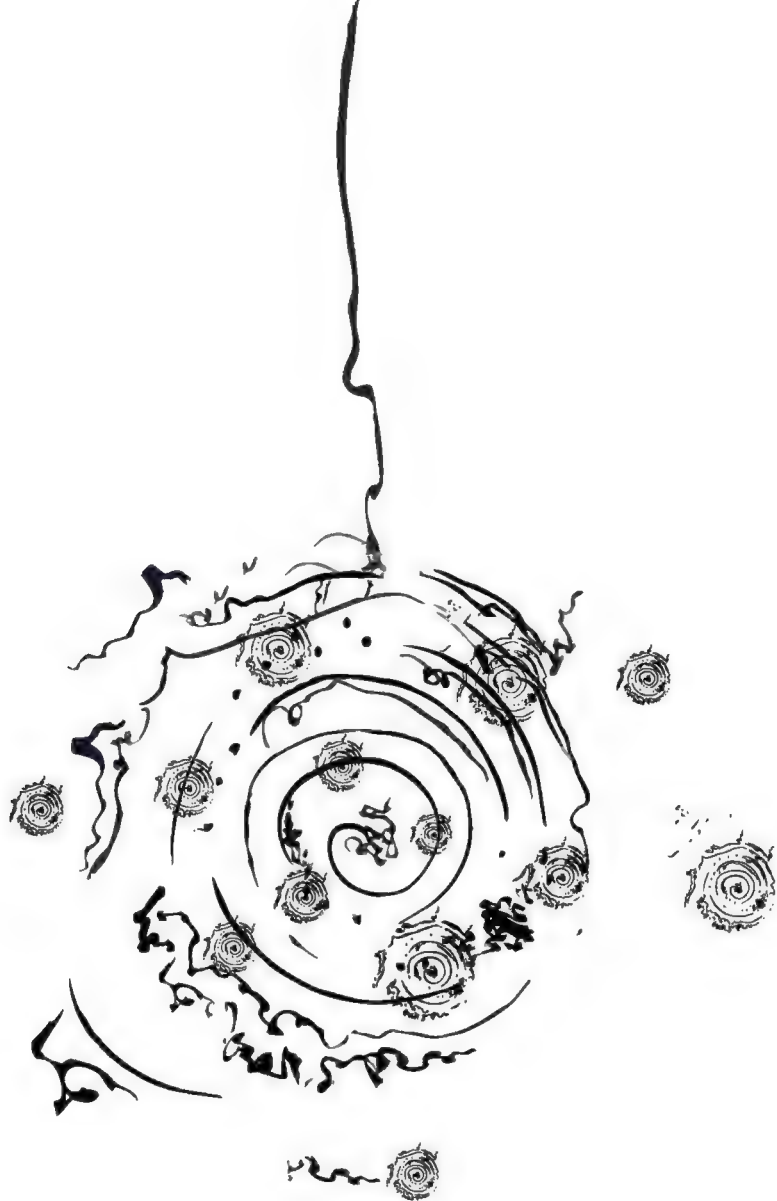
*A coisa,  
Não é densa, não é leve,  
Não demora, nem é breve.  
Quero qualquer coisa que me leve  
Para um lugar longe daqui,  
É para lá que vou seguir.*

*A coisa, coisa assim tão rara.  
Surge espontaneamente,  
Inesperadamente dá as caras.  
No papel, coisas surgem...  
Coisa assim tão incomum e  
Ao mesmo tempo abrangente,  
Dá um nó na cabeça da gente,  
Abre os olhos, nos desperta a mente.  
Traz consigo o incabível,  
O indecifrável, o indefinível.*

*Tudo cabe numa coisa só.  
Há horas em que a coisa é inóspita  
Que se vê dispersa, uma incógnita.  
Feito matemática,  
Porém sem resolução.  
Feito peça,  
Num jogo sem sentido  
De quebra-cabeça.  
Coisa assim que não se encaixa  
Por não trazer consigo certeza.*

*Há certa coisa como as coisas.  
Coisas sim e coisas não!  
A coisa é tão incerta,  
Incompleta, feito vão.  
Essa coisa é tão confusa!  
Mesmo estranha ainda se usa.*

*A coisa feito feto,  
A coisa feito afeto.  
A coisa se separa.  
Há coisas que dividem.  
Há coisas que se calam.  
Há coisas que não se pedem.  
Há coisas que te dizem  
Que das coisas não se escapa,  
Pois a coisa sempre acha  
Tudo aquilo que se passa  
Dentro e fora de ti.*



## AS COISAS SENTEM

E AGORA TUDO FICOU TRISTE  
QUE POR AQUI ATÉ AS COISAS SENTEM  
A CAMA NÃO PARA DE CHORAR  
O QUADRO NA PAREDE JÁ NÃO FALA NADA  
O ARMÁRIO SÓ VIVE BAGUNÇADO  
ATÉ O COMPUTADOR ESTÁ LENTO E ESTRESSADO  
O CESTO AGORA VIVE A CUSPIR ROUPAS PELO CHÃO  
A CALÇADA VICIADA IMPLORA ALGUNS CIGARROS  
A JANELA NÃO SE ABRE  
O FREEZER NÃO QUER MAIS GELAR  
A LOUÇA PELA PIA PARECE SE MULTIPLICAR  
TUDO SUJO SOBRE A MESA  
AGORA TUDO É SÓ TRISTEZA  
E ELA É TÃO GRANDE  
QUE POR AQUI  
ATÉ AS COISAS SENTEM



O céu não me interessa,  
Mas há quem necessite para seguir,  
A vida não é o bastante para viver,  
Sentar não é suficiente para saber.

- Não! A primeira vez nunca é o bastante!  
É necessário continuar...

Quero bem mais que a paz das promessas  
Ou o canto dos dias que perdi.  
Muito menos que proezas  
Ou moralismos insignificantes,  
E o sabor do acaso tal qual barco navegantes.  
Qualquer realidade distante dos olhos,  
Mas não fora do alcance de quem quer que seja.

O raio  $x$  e a retina não distinguem o real  
E ter não sacia a vontade de querer.  
Quer começar pela primeira vez?  
Qual foi a primeira pergunta que fez?

Não! Eu quero sem segredos,  
Sem limites ou medos, a intensidade...  
Quero bem mais que poder contar com a sorte,  
Um abraço, o berço do ombro amigo, sinceridade...

Amizade é o nosso elo.  
Libertemo-nos amigo!  
Nenhum tempo foi perdido  
E nada foi em vão,  
Nem mesmo a tristeza  
Dos dias de solidão.  
O futuro nos aguarda  
Em nossos dedos, nossas mãos,  
Nas letras e no violão  
Outros versos em nova canção.  
A alma então voará livre  
Em multítons de poesia,  
Sublimes momentos de alegria  
O que nos enche com paixão,  
Deixa de lado a tensão  
O que nos espera está guardado  
E não é longe  
É dentro de nós que se faz o belo  
A amizade é o nosso elo.

...mundo.corpo. antimatéria.

Criatividade. Ativa criação.



## O Silêncio

O silêncio grita aos ouvidos,  
Uma batida surda de saudade.  
Onde a vontade de estar junto  
É também mudez, crueldade.

Rodeia-nos, invisível,  
Cega, chega-nos aos ouvidos,  
Surda, a palavra muda,  
Presa em confusão.

É apenas um dia comum.  
Passa o pulso, toca e pulsa  
Quase que imperceptível.  
Nada de flashes  
Muito menos atenção  
É só o eco do silêncio  
Que traduz a solidão.



Avançar para o começo

Eu gostaria de ainda carregar  
Toda a esperança juvenil  
Sanar feridas  
Que o silêncio abriga  
De um tempo vil.  
Reter a luz de furta-cores,  
Cultivar a paz de belos sonhos  
Com a promessa de novos amores.  
Onde ficou guardado  
O que nem chegamos a usar?  
O que não ousamos tentar  
E que agora se encontra empoeirado,  
Esquecido... Pelo tempo.  
Eu gostaria de avançar para o começo...  
Insistir o reverso e o avesso.





Sempre gostei de escrever. depois de muito incentivo por parte da minha mãe, viro ofício natural. Tenho a maioria dos meus diários desde os 7 anos de idade, quando ainda escrevia muitas palavras erradas, mas nunca abandonei o gosto pela escrita e o bem que ela me fazia, funcionando como uma fuga, uma salvação.

As situações diárias, por vezes pequenas aos olhos de quem possui contas a pagar, filhos para criar e problemas financeiros para resolver, para mim eram grandes o suficiente para ilustrarem as páginas de meus diários com um indispensável tom inquisitivo.

ISBN 856421872-0





## AVISO

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas. O uso destes documentos é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais - [Lei nº 9.610/98](#)). Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõem a rede de bibliotecas públicas do Estado do Amazonas.

EMAIL: ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM



Secretaria de  
**Estado de Cultura**

